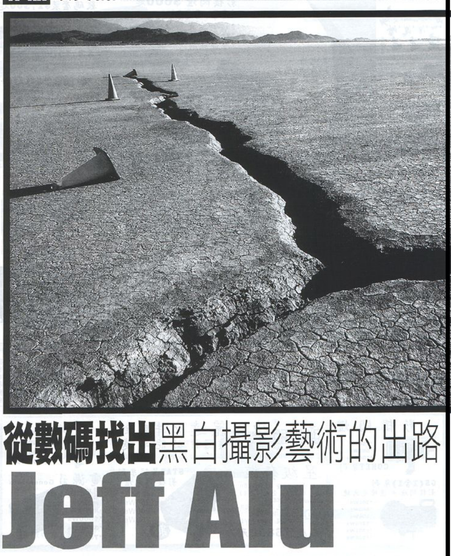
試用Leica R9 • Sigma SD-9 • Nikon 24-85mm IF ED • EPSON SP900
香港最暢銷攝影刊物 • 傳統攝影 • 數碼攝影 • 數碼DV攝錄 • 國際期刊編號ISSN1010-0784 • http://photo.popart.com.hk
9771010078402

# 攝影雜誌

PHOTO MAGAZINE 菲林 • 數碼 • DV 二〇〇二年十二月號 • 第189期 • 推廣價：$38

照片提供：Jeff Alu 文：Raymond Wu 網上討論區：news.news.popart.com.hk/photo.forum



# 從數碼找出黑白攝影藝術的出路

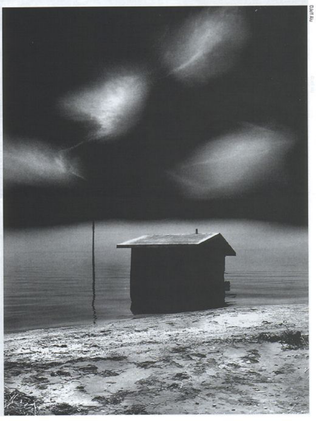
# Jeff Alu





數碼攝影又或者「數碼化」是一股無法抵擋的浪潮，但作為攝影人，究竟應怎樣看待數碼攝影這洪流呢？難道數碼攝影就是「虛擬」的影像？就是等於「合成」的圖像嗎？今次接受《攝影雜誌》訪問的美國攝影師Jeff Alu，他作為一個3D動畫、電腦圖像創作者，卻肯定的告訴我們攝影是他工作以外的一種藝術表達媒介，與電腦的Graphics是兩回事。

Carl Alu



Carl Alu

Carl Alu

Carl Alu

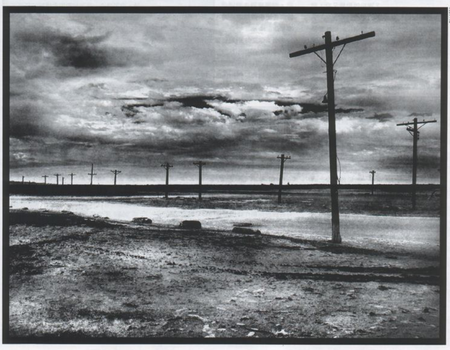
Carl Alu

Carl Alu

Carl Alu

Carl Alu

Carl Alu



Carl Alu

## 找尋數碼化在攝影的定義

《攝影雜誌》的25週年（即C Photo）度世之後，很多新的讀者參與其中，並向不刊表達了很多意見，其中不少一般人問到數碼攝影的質實，當中有少數人說內「數碼影像」應該是一種無界限的影像創作，主張拍攝和處理，總是無可厚非的，因為電腦或者數碼本身可以讓我們這樣做。但「數碼攝影」就一樣可以這樣創造嗎？有人問照片也不就是一種可以許和出來嗎？何況色調的調到一個來點，半半死死甚麼色調跟下來呢？

當大家還是認真看待攝影這種藝術的時候，或許已可白其實以往的攝影藝術有數碼化後依然存在，只是，我們會利用更多新的技術，去達至同樣的目標，將影像從自己的腦海不法表達出來而已。

今次《攝影雜誌》訪問的Jeff，他正是一個從數碼中找到攝影意義的創作者，他坦清楚的告訴我們，攝影和他的一向是嚴的3D或電腦影像工作，是兩種不同的藝術。

Jeff：Jeff Alu

**問：《攝影雜誌》記者**

## 從攝影找到藝術的創作空間

**問：看過你的黑白數碼攝影作品，完全不值猜到這是出自一個3D圖像高手的手筆，這真是比較令人驚奇驚喜，究竟你是甚麼時候開始攝影？是在甚麼定機？**

Jeff：我本身喜歡到沙漠拍攝沒，我想給讀賞者機拍攝正是因為我想存放總時拍下照片作記錄。

**問：你是做3D立體圖像創作的，攝影會跟你的工作有關係？**

Jeff：當初我也有試過為我的3D工作拍攝一些素材，以供創作之用。不過，當我所拍的照片看來多多，我便意識到攝影給予我一個真真正正的藝術表現空間。

**問：攝影跟3D工作有不同嗎？如有又是哪些不同呢？**

Jeff：攝影絕讓我在3D工作上得到一個特別的空間，使我在視覺的3D工作上伸下來，攝影使我更能與中的構圖、光線和個影上的基礎，是一個真正的藝術出路。

## 數碼無限擴遠氣氛

**問：你的作品大部分都是以風景為主，可否說說你創作時慣常會用哪一類風格？**

Jeff：我傳人的喜歡以超現實的手法來處理我的攝影作品，我示表現出相現的超現實感覺，也又不至於過分的誇張真實。

**問：對於，大過浮誇或許是攝影上一種總結，但你用的是哪種技巧來達至你所講的效果呢？**

Jeff：我是十分之依賴Photoshop中的加亮(Dodge)及加深(burn)的工具，以達至這一種超現實的感覺。

**問：是怎樣的呢？**

Jeff：我會因應照片的不同感覺和氣氛來應用這種工具，從而令照片出現所需之氛圍和感覺。我喜歡把暗位再加深，而且我都常會把天空加深至全黑。

**問：這會令照片的反差增加嗎？**

Jeff：是太上，我所做的是用都選擇性的反差強化工序。

## 黑白更有表達力

**問：為甚麼你選擇黑白的數碼攝影，而不是彩色的呢？**

Jeff：我認為對自己而言，黑白會比彩色有更強的表達力，當然，缺乏了彩色意味著照片中的主體會傳遞少了很多信息。

**問：少了信息那就會打折扣嗎？**

Jeff：我個傳來自己認為我傳伸缺少了色彩的緣故，使觀賞者容易會太閱讀一張照片，更容易讓他們將主體或主題內容看出來；同時，亦可使他一種深如地間者情感的氣氛。

**問：目的是甚麼？**

Jeff：我嘗試與觀者作溝通。

## 找一些常被忽略的主體

**問：攝影被普遍認為是一種瞬光捉影的藝術，在作線與影之外，你認為還應有甚麼元素？**

Jeff：我認為，構圖是十分重要的，在畫面中，表現的位置安排是不會是單單為了將最物體擺較遠，亦要把那物的特質以感性一面該說出來。

**問：怎樣做到？**

Jeff：我會傾常地把主體置於照片的正中央，是比較傳統的，是的，這會是一種表現和「美」的取法，但我的影像創作有二分之一是圖案，另外二分之一是平面設計，我想我能與常常打破一些攝影上的規律。

**問：不少攝影師經驗創作者，大多在其青後都會有自己一套的想學，是風評於他們的作品之上，你又如何呢？**

Jeff：我覺得找一些常被人忽略的主體，然後把它們在照片中顯現得更為顯著，更為突目，對我而言，這是十分之重要，我要這明拍入看，那裏有更多值得看的地方，與其一個給人認為是數數或是空洞得等的地方，有一些值得注視的一面，我的是解和哲學是，那些被認為是無意義的，不第一眼的事西，其實也有一些有趣又或者重要的一面。

**問：這是否就是一種超乎現實的表現？**

Jeff：我亦喜歡在我的照片中創造另外的一些世界，我覺外幻想自己去到其他星球，在那家那的事物，當我外出拍攝的時候，我感覺自己好像一個探險家，首先看到某些新的事物，把它們記錄下來，然後再公諸於世。

## 攝影藝術需要耐性

**問：是嗎，觀者被對能分享「發現」的成果，這是攝影的魅力，不過，相信你和我們一樣，也該感覺到現在不少人，甚至是熱衷攝影的人，未必能體會到別人的創作意念，又或缺乏了對藝術的感應力，你認為如何呢？**

Jeff：我明白的確有很多人不講藝術又或

Carl Alu

者不理解藝術家創作背後的思想，無疑這校到有不少藝術家感到寂寞，很我建議是預料中事。

**問：為何？**

Jeff：在現今社會，似乎很多人根本不需要藝術，而周圍在有太多事物佔據了他們的思想，諸如電視、電影、運動、音樂等，此等都是熱衷極之快速的社會所似生的產物。人們都是追在短時間要吸收所有事物，而有作事物都是無聞無、微清晰地傳達到觀者的腦海裏，結果是，靜態的藝術文化，如繪畫、攝影等，對人們來說便變得沉悶，此外，人們亦不再像以往般去細心探索眼前的事物，種種原因之下均令到很多人再沒有耐性去欣賞藝術。

**問：對的，我們都市人也真要嘗試放多一點耐性去觀賞事物，培養欣賞的眼光，想想創作者呢？創作講求靈感和思想，你又有甚麼好的方法提議給大家，以加強創作的能力呢？**

Jeff：首先，創作是一種一分情人的事情，實在很難去解釋如何使一個人可以變得更有創意，你應該用腦袋想自己的興趣，同自己你感覺原要去表達甚麼，和有甚麼感覺甚特別強烈的，然後，你就要著手找一個方法來將你的個人感覺放大，並將之調適至可以讓一般外所的實體表現出來，就如攝影這一種媒體。

**問：如果要你評價一幅攝影作品，你認為怎樣才叫好的作品？而你又認為有甚麼必要的因素是一般社會的作品所具備的？**

Jeff：對我來講，一幅好的攝影作品應該能很直接和具體地表達出攝影師的意圖，與此同時，又是少能為觀者提供思索的空間，以讓他們從照片的含意中找出他們的結論，換言之，一張佳作該有一些能令人百看不厭的元素。

**問：你覺得數碼是同技術與傳統黑與技術的變化在那裏？而會更能令人轉換數碼黑房，你又覺得如何呢？**

Jeff：個人來講，我相信用數碼黑房已可以做到傳統黑房的所有東西，分別是數碼黑房可以更快更便宜，雖然我沒有很多黑白攝影黑房的經驗，但我曾下過不少功夫於研究傳統黑房的技巧之上，對傳統黑房技巧有一定的認識，我能夠將這些技巧一律用於數碼黑房之中，在很多情況下，數碼黑房明顯要容易和更快。

## 有關Jeff Alu

Carl Alu

Jeff Alu
本是一個3D動畫師，為了重返光明影的基礎上，便開始涉足自為的家戶都是要求高級質素的攝影，在這無法避免的情況下，他個人的黑白攝影創作，便變成一種洗滌心靈的創作。

他的照片集中是記錄自然的題材，並既以圖像化的效果，他嘗試著找強烈的引導線，某些照片十分立體化，或許是受到他在事3D工作的影響。他習許自己用Photoshop中的加深、加亮工具來改變照片，他發現原是用以把主體外圍和帶出情感的技巧，他都先是不會把影像作加光加深處理，但現在他在每張作品上都如是做。

他於美國大空經軍的PLPalomar觀測站工作時候參與其間的工作，他每月到Palomar的大陸行程中，都會以18吋的Schmidt相機拍攝照片，所用的是hypered 4415菲林，每晚大約沖100片菲林，目的是期待40分鐘拍攝同一位置上的星空，然後用顯微鏡在底片上找尋線近地球的一些小行星和彗星，他認為這是有趣的工作，但卻是十分艱辛的工作，從而令體會到某同工作的艱苦性。

他致在已的拍攝技巧大不同現代的環境的題材，他之所以涉足攝影是由沙漠的熱熱法開始，他喜愛實自己的吉普車到某個地方，然後徒步遠足，他不會在每個地方逗留很久，但攝影可助他把每個地方的景象記錄下來，他也可以從新的角度觀察沙漠，亦使他對攝影有新的見解。

Jeff此較喜歡到新的地方拍攝，多於漫到熟悉的景點拍攝，他認為這是受著過往的Palomar觀測站的經驗，那種環境下深的精神所致，他就著藉找更多新的地方，新的題材的問題，一旦找到新的發現便會特別滿足，這就是他所一直熱情做的，正因為他這個探索式的攝影目標，便常常咖啡自己選擇著有很多事西是我們未有看過的。

Jeff Alu 的網址：www.animalu.com

## Jeff談攝影器材

Jeff現在創作的工具是數碼相機，他用的是Kodak的DC-280數碼相機，並加上一個鏡型的偏光鏡(Circular PL)，讓在他不值得關鍵，而是攝影師要有彩色模式，然後會以Photoshop 的channel mixer轉為黑白，作用是減少天空的粗糙度。

最著，他會為照片做後期工作，使用加亮/加深(dodging/burning)的方法，去改變照片不同的反差度，之後會用unsharp mask，通常是先用大直徑，少量，以及強對像某些細節及增加整體的銳覺效果，雖然用用一個unsharp mask，但就是非常細的直徑和大量，使能給予影像更有優越感的銳利效果。